

# 隈研吾の「コツゴツ」哲学

Kengo Kuma's *Kotsu - Gotsu* Philosophy

過去から未来へ生き残るデザイン — 高田賢三へのオマージュ

Design that Bridges Past and Future : An Homage to Kenzo Takada

The Museum Collection Meets KUMA Kengo 2024年12月7日(土) — 2025年2月2日(日)

Dec.7(Sat), 2024 - Feb.2(Sun), 2025

姫路市立美術館

Himeji City Museum of Art

開場時間：10時 - 17時(最終入場16時30分)

休館日：月曜日(1/13は開館)、年末年始(12/28~1/3)、1/14

所在地：〒670-0012 兵庫県姫路市本町68-25

料金：一般700(500)、高大400(200)、小中200(100)※()内は20名以上の団体料金

主催：姫路市立美術館 企画協力：隈研吾建築都市設計事務所

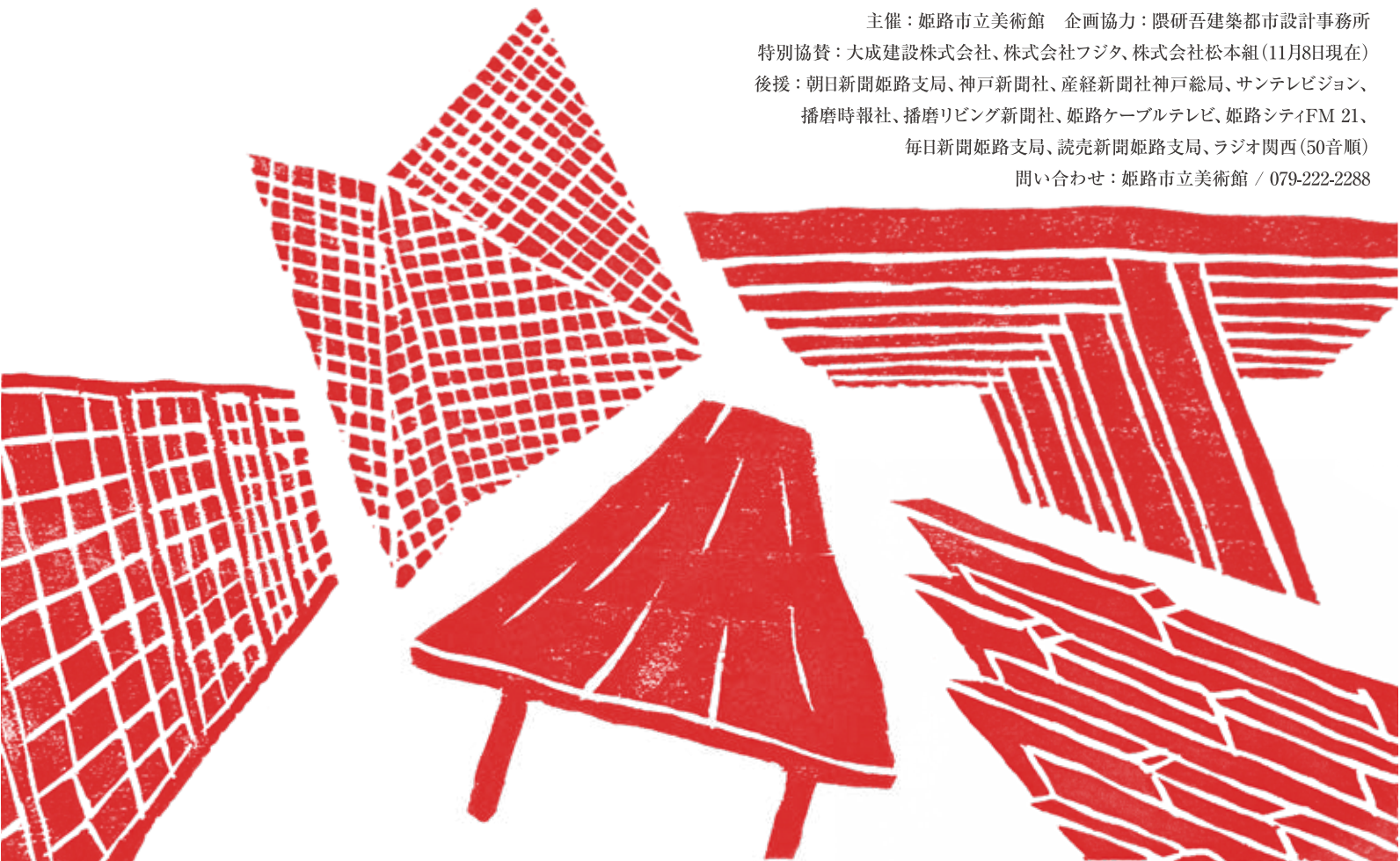
特別協賛：大成建設株式会社、株式会社フジタ、株式会社松本組(11月8日現在)

後援：朝日新聞姫路支局、神戸新聞社、産経新聞社神戸総局、サンテレビジョン、

播磨時報社、播磨リビング新聞社、姫路ケーブルテレビ、姫路シティFM 21、

毎日新聞姫路支局、読売新聞姫路支局、ラジオ関西(50音順)

問い合わせ：姫路市立美術館 / 079-222-2288



# 隈研吾の「コツゴツ」哲学

Kengo Kuma's *Kotsu - Gotsu* Philosophy

## 過去から未来へ生き残るデザイン — 高田賢三へのオマージュ

Design that Bridges Past and Future : An Homage to Kenzo Takada

### The Museum Collection Meets KUMA Kengo

「姫路は日本建築の聖地である」と言う隈研吾は、2021年より当地の姫路城、書寫山圓教寺そして姫路市立美術館という三大建築美に向き合い、その本質を独自のオノマトペ表現で「姫路城はツツツ、圓教寺はバラバラ、姫路市立美術館はコツコツ」と読み解きました。そして複数のプロジェクトを経た2024年度、空間と時間の概念を併せ持つオノマトペ「コツコツ」とそれを発展させた「コツゴツ」という造語を通じて、隈はその最新の境地を展観します。本展では、隈がリノベーションを行ったバリの旧高田邸を再現した新作の模型や映像とモックアップや高田の作品・遺愛品で構成されるインスタレーション、建築の模型やモックアップ約20点を展示し、隈と高田の響き合うデザイン思考を紐解きます。また、書寫山圓教寺で進行中の「はづき茶屋プロジェクト」の成果を模型として披露します。はづき茶屋は、隈が敬愛する武田五一が設計した摩尼殿に対面して建つ休憩所として、参籠者が身を清める湯屋を起源とします。茶屋の名の由来となった開基・性空上人と和泉式部の出会いの伝説のように、武田と隈の時を超えた対話を通じて未来のはづき茶屋のイメージが展開されます。

Kengo Kuma, who says that "Himeji is a veritable mecca of architecture", has been working on the three great architectural beauties of the area - Himeji Castle, Engyo-ji Temple and the Himeji City Museum of Art - since 2021, and has interpreted their essence using his own onomatopoeic expressions: "Himeji Castle is 'tsun-tsun', Engyo-ji Temple is 'para-para', and the Himeji City Museum of Art is 'kotsu-kotsu'". In 2024, after working on a number of projects, Kuma will present his latest work through the onomatopoeic word "kotsu-kotsu", which combines the concepts of space and time, and the coined word "kotsu-gotsu", which is a development of "kotsu-kotsu". This exhibition features a new model of the former Takada residence in Paris that Kuma renovated, an installation composed of videos, mock-ups, and Takada's works and personal belongings, and around 20 architectural models and mock-ups, which reveal the design thinking of Kuma and Takada that resonated with each other. In addition, the results of the Hazuki Teahouse Project currently underway at Engyo-ji Temple will be presented in the form of a model. The Hazuki Teahouse is a resting place that faces the Maniden, which was designed by Goichi Takeda, who Kuma greatly admires, and has its origins in the bathhouse where pilgrims would purify themselves. Just like the legend of the encounter between the temple's founder Shokū Shōnin and Izumi Shikibu, which gave the Teahouse its name, the image of the future Hazuki Teahouse is developed through the timeless dialogue between Takeda and Kuma.



隈研吾は、高田賢三がバりに構えた旧邸宅「Takada Kenzo House」を2018年にリノベーションしています。この邸宅は、高田のデザイン哲学の集大成といえる空間作品であり、隈によるリノベーションを経た現在の姿は、高田と隈の協働作品と位置付けることができます。歴史の重層性をコツコツというオノマトペで表す隈は、歴史に学びつつ革新的なデザインを世に広めた姫路市出身のデザイナー・高田賢三の業績を「コツゴツ」という独自のオノマトペで表現します。

Kengo Kuma renovated the former residence of Kenzo Takada in Paris, "Takada Kenzo House", in 2018. This residence is a spatial work that can be said to be the culmination of Takada's design philosophy, and the current form of the residence after the renovation by Kuma can be positioned as a collaborative work between Takada and Kuma. Kuma, who uses onomatopoeic words to describe the multilayered nature of history, uses the unique onomatopoeic word "kotsu-kotsu" to describe the achievements of Takada, a designer from Himeji who learned from history and promoted innovative design to the world.



ファッションデザイナー高田賢三のバリの自邸を、フランス人の起業家のための住宅+レストランへと改造した。

### 展覧会関連イベント情報

※イベントの最新情報、申込方法等は、姫路市立美術館HPのイベントページでご確認ください。

#### 1 オールひめじ・アーツ&ライフ・フォーラム

2024年12月7日(土) 13:00 - 16:00

出演:隈研吾氏、日比野克彦氏、チームラボ、大樹玄承氏(圓教寺長史)ほか

場所:アクリエひめじ 中会議室402-403

定員:120名(申込多数の場合は抽選)

締切:11月29日(金)

#### 2 講演会「『はづき茶屋』を遡る - 書寫山圓教寺の歴史と信仰 -」

2024年12月8日(日) 14:00 - 15:30

講師:柴佳世乃氏(千葉大学教授)

場所:姫路市立美術館 講堂

定員:80名(申込多数の場合は抽選)

締切:12月2日(月)

#### 3 講演会「『コツゴツ哲学』で今ここから世界を考える—22世紀へのパースペクティブ」

2025年1月12日(日) 14:00 - 15:30

講師:隈研吾氏

場所:姫路市立美術館 講堂

定員:80名(申込多数の場合は抽選)

締切:12月25日(水)

#### 4 講演会「隈研吾とフランク・ロイド・ライト - 建築の生成」

2025年1月25日(土) 14:00 - 15:30

講師:水上優氏(兵庫県立大学教授)

場所:姫路市立美術館 講堂

定員:80名(申込多数の場合は抽選)

締切:1月20日(月)

### 料金 / Admission

一般700(500)、高大400(200)、小中200(100)

※()内は20名以上の団体料金

Adult 700(500), High School / University Students 400(200), Elementary / Junior High School Students 200(100)

※Price in () for groups of more than 20 people

### その他のご案内

【姫路市書写の里・美術工芸館】

2025年1月25日(土) - 4月13日(日)

新春特別展「日本のガラス展」

Tel. 079-267-0301

【姫路文学館】

2024年12月7日(土) - 2025年3月30日(日)

企画展「生誕120年記念 詩人坂本遼展」

Tel. 079-293-8228

【兵庫県立歴史博物館】

2025年1月11日(土) - 3月16日(日)

特別展「阪神・淡路大震災を伝える・知らせる

—情報と通信の1990年代—

Tel. 079-288-9011

### 問い合わせ・所在地 / Contact・Address

姫路市立美術館:079-222-2288

〒670-0012 兵庫県姫路市本町68-25

Himeji City Museum of Art: 079-222-2288

68-25 Honmachi, Himeji, Hyogo 670-0012

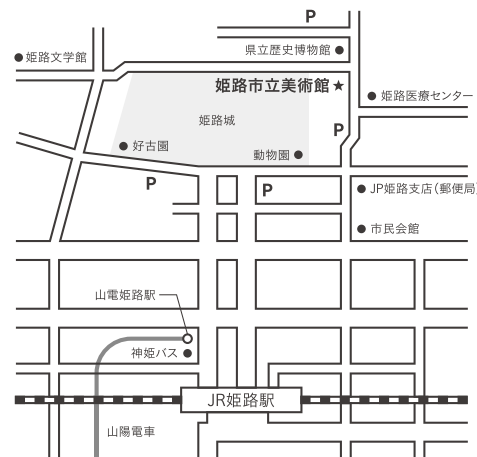
### アクセス / Access

■ JR・山陽電車姫路駅より神姫バス⑦⑧乗場から

[3][4][5][6][1][62][64][81][82][84][86]乗車約8分、「姫山公園南・医療センター・美術館前」下車すぐ。

※上記路線バスのほか、姫路城ループバスも停車します(停留所は「美術館前」)。

■ 姫路駅より徒歩約20分(姫路城東となり)



山陽電車 11月21日(木)以降の情報更新となります  
「姫路市立美術館きっぷ」を発売!  
山陽電車往復きっぷと一般入場券引換券がセット!  
詳細はホームページでご確認ください。

神姫バス  
「しろのまちめぐり 2DAY きっぷ」を発売中!  
姫路城、美術館、書寫山圓教寺をお得にめぐれるセット券。  
詳細はホームページでご確認ください。