## コレクションギャラリー 2025 年 2 月 8 日(土)~3 月 14 日(金)

# 静けさに耳を澄ます

絵画や彫刻などの視覚芸術が表現するのは、目に映る「かたち」だけではありません。作品の世界からは、時に「音」が聞こえてくることもあります。本展は、そうした「音」のうち「静けさ」をテーマとしました。日常生活に完全な無音状態は存在しません。静けさとは音の有無というよりも、五感や想像力を通じて感じ取る「印象」のようなものです。以下では、こうした印象をもたらす要素として、「余白」、「余韻」、「音の風景」、「時間」という4つの観点を取り上げました。多様で豊かな静けさの世界に、ぜひ耳を澄ませてみてください。

### I 余白:存在の空隙に宿る静けさ

熱狂する群衆の中にあって超然と建つ聖堂の静謐な佇まい、荒々しい波音と吹きすさぶ風音の底に沈む茫漠とした寒々しさ、高揚や混乱の最中にふと訪れる刹那の静寂。「無」ではなく「有(存在・喧噪等)」により生まれる静けさは、その対照ゆえに強烈な印象を残します。

#### 作品解説 オーギュスト・ロダン 《ピエール・ド・ヴィッサンの頭部》1886 年頃 ブロンズ

百年戦争時の1347年、イングランド王エドワード3世は、フランスの港湾都市カレーを包囲しました。1年以上にもわたる包囲戦はカレーの市民を飢餓に追い込み、エドワード3世は市の要人が出頭すれば他の市民は救うという交渉案を提示。処刑を覚悟の上で名乗りを挙げた6人のうちの一人が本作のモデルです。生死を分かつ狂騒のただなかにあって、わずかに開いた口から漏れるのは哀嘆の吐息か絶望の呻きか。

張り詰めた緊張感を孕んで凝縮された刹那の余白は、究極の静寂と呼べるでしょう。

#### Ⅱ 余韻:残像の響き

散らかった遊び道具、今にも泳ぎ出しそうな新鮮な鮎、錆びついて動かなくなったバイクなど。これらの痕跡からは、こどもたちの歓声や清流のせせらぎ、唸るエンジンといった在りし日の音が聞こえてくるようです。実際には耳に届くことのない、こうした想像のなかの残響が、いまここにある静寂を生み、そこに味わいと深みを与えてくれます。

#### Ⅲ 音の風景:環境音

私たちの周囲を取り巻く環境から聞こえてくる様々な音の全体像を指して「音の風景(サウンドスケープ)」と呼びます。木々の葉のざわめきや鳥のさえずり、ひっそりとした夜道に漏れ聞こえてくる生活音や雪を踏みしめる音、ひそひそと話す囁き声、農夫が黙々と地面を掘り返す音。何も聞こえないからではなく、聞こえてくる音の中に身を置くことで感じる静けさというものがあります。

#### Ⅳ 時間:移ろいと永遠の感覚

朝焼けや夕焼けに染まる空が静かに伝える時の移ろい、夜明けの薄明に浮かぶ世界のおぼろげで時が停まったかのような感覚。悠久の時を経て紡がれてきた大地の営みに思いを馳せれば、物言わぬ石ころひとつにも永劫の気配を感じ取れるでしょう。時の移ろいの儚さや静止の感覚は、私たちの内面に働きかけて静けさを生み出します。

I 余白:存在の空隙に宿る静けさ         1       ジェームズ・アンソール James ENSOR       カテドラル(第2作) The Cathedral(2nd Plate)       1896 年 エッチング・紙 etching on paper         2       中村 忠二 NAKAMURA Chuji       サーカス Circus       1961 年 モノタイプ・紙 monotype on paper         3       フランシスコ・デ・ゴヤ       闘牛技-10       バリャドリードの闘牛場       1861 年 エッチング、アクアチント、バーニ		1				
1	No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	
Jense BNSOR   The Cathestral (2nd Plate)   1806   erching on paper   1914   2	Ⅰ 余白:存在の空隙に宿る静けさ					
Jense BNSOR   The Cathestral (2nd Plate)   1806   erching on paper   1914   2	1	ジェームズ・アンソール	カテドラル (第 2 作)	1896 年	エッチング・紙	
2		Tames ENSOR		· ·		
MARMERA Canii	0					
フランシスコ・デ・ゴヤ   日本技一 10   バリャドリードの闘牛場   1861 年   エッチルグ アクアルト バーニ マカール 5 世が性牛を権で突ん   1861   アクール 7 世が中で権で突ん   1994   1995   1	2			·		
Francisco de 66VA				1961		
10 (Charles V spearing a ball in the ring at Valladolid   1908 年 株式 ething, benished apatin, the pring at Valladolid   1908 年 株式 を	3	フランシスコ・デ・ゴヤ	闘牛技-10 バリャドリードの闘牛場	1861 年	エッチング、アクアチント、バーニ	
Program   Pr		Francisco de GOYA	でカール5世が牡牛を槍で突く	1861	ッシャー、ドライポイント、ビュラ	
Program   Pr						
Left ン・スピリアールト   オステンドの対合   1908 年   後年   後年   後年   1908 年   1909 年   1						
Leon SPILLIAERT   The Lighthouse at detend   1908 年   行変形 終。張 元ンテル・解			ring at variaudilu		_	
Leon SPILLIAERT   The Lighthouse at Ostend   1908   color pecil, ligid color, Indicated   Indicate						
Fight 対 サイコロ	4	レオン・スピリアールト		1908 年	色鉛筆、淡彩、墨 パステル・紙	
1969年   前彩・布   1969年   前彩・布   1969年   前彩・布   1969年   1969   1977年		Leon SPILLIAERT	The Lighthouse at Ostend	1908	color pencil, light color,	
1969年   前彩・布   1969年   前彩・布   1969年   前彩・布   1969年   1969   1977年					Indian ink, and pastel on paper	
RAMOL Rei	5	鴨居 玢	サイコロ	1969 年		
1977年 油彩・布				· ·	· ·	
ROND Michitada   Lonely Water						
T	6			· ·		
Auguste RODIN			Lonely Water	1977	oil on canvas	
	7	オーギュスト・ロダン	ピエール・ド・ヴィッサンの頭部	1886 年頃	ブロンズ	
		Auguste RODIN			bronze	
新川 熊治   魚 (触)   一部   小田   一部   小田   小田   小田   小田   小田   小田   小田   小	11 4		The field of Field de Hibbane	0,1000	2101120	
AOYAMA Kumaji   Fish (Sweetfish)   year of production   unforcem   unforc			A. (A.L.)	ルロ1k- kープニバ	3H-5% +E	
UENO Nagao Play 1970 年 水版・紙   1970 年	8					
上野長雄   あそび   1970 年   木版・紙   1970 年   小版・紙   1970 日   1970 年   小版・紙   1970 年   小成・紙   1970 年   19		AOYAMA Kumaji	Fish(Sweetfish)	year of production	oil on board	
UENO Nagao				unknown		
UENO Nagao	a	上野長雄	あそび	1970 年	木版・紙	
1946年頃 ゼラテンシルバーポイント   Rest				· ·		
10ZUMI Kinji   Rest						
12 東山嘉事	11					
HIGASHIYAMA Kaji   Wooden Motorcycle   before 1990   wood and others   13 ボール・ビューリ   14 の鉛直なねじれ   1990年   銅、モーター   14 Vertical Twists   1990年   銅、モーター   14 Vertical Twists   1990   1990年   14 Vertical Twists   1990年   1990年   14 Vertical Twists   1990年   1980年					1	
13 ボール・ビューリ   14 の鉛直なねじれ   1990年   銅、モーター   copper and motor   190   mm   copper and motor	12	東山嘉事	不詳(木製バイク)	1990 年以前	木他	
Pol BURY		HIGASHIYAMA Kaji	Wooden Motorcycle	before 1990	wood and others	
Pol BURY	12	ポール・ビューリ	14 の鉛直なねじれ	1990 年	銅、モーター	
	15			· ·		
14 コンスタン・ペルメーク	III 3		14 Vertical IWISTS	1330	copper and motor	
Constant PERMEKE   The Potato Diggers   C.1928   oil on canvas     15   太田喜三郎   春光   1909-1912 年   油彩・布     1909-1912 oil on canvas     16   森崎伯霊   五月の晴   1957 年頃   油彩・布     1907 年頃   油彩・布     1907 年頃   油彩・布     1970 年   油彩・布     1970 年   一直彩・布     1985 年   アクリル・網     1986 年   アクリル・網     1988 年   アクリル・網     1988 年   アクリル・網     1988 年   八本本巻     1988 年   八本本巻     1988 年   八本本巻     1988 年   木工ボンド、黒鉛・布     1988 日   1988 日     1988 日   1988 日     1988 日   本工ボンド、黒鉛・布     1988 日   本社・ボル・紙     1989 年   木工ボンド、黒鉛・布     1986 年   木坂・紙     1987 年   本社・ボル・紙     1987 年   本版・紙     1989 年   本社・ボル・紙     1989 年   1969 年     1969 年   1969 年     1969 年   1969 年     1964 年   木版・紙     1964 年   木版・紙     1964 年   木版・紙     1964 年   木版・紙     1964 年   木成・紙     1965 年   木炭・紙	III E				T	
15 太田喜二郎   春光   1909-1912 年   油彩・布   1909-1912 年   1909-1912 百   1957 年頃   1957 年旬   1958 年   1958 年   1958 年   1559 月 1959 日   1959 日   1559 月 1559	14	コンスタン・ペルメーク	ジャガイモを掘る人々	1928 年頃	油彩・布	
Ota KIJIRO   Spring Light   1909-1912   oil on canvas   森崎伯霊   五月の晴   1957 年頃   油彩・布   1957 年頃   油彩・布   1970年   地彩・布   1970年   地別・本の根   1895年   パステル・紙   1895年   パステル・紙   1895年   アクリル・綿布   1998年   アクリル・綿布   1998年   アクリル・綿布   1998年   エアクリル・綿布   1998年   1998年   北本着色   1988年   松本着色   1988年   松本着色   1988年   松本着色   1988年   北本着色   1988年   北本着色   1988年   北本着色   1988年   北本が・新   1998年   本工ボンド、黒鉛・布   1998年   本工ボンド、北京・新   1998年   本工ボンド、北京・新   1998年   本工ボンド・   北京・新   1998年   本工ボンド・   北京・新   1998年   本工ボンド・   北京・新   1998年   本工ボンド・   北京・新   1998年   本工ボンド・   1998年   1999年		Constant PERMEKE	The Potato Diggers	C. 1928	oil on canvas	
Ota KIJIRO   Spring Light   1909-1912   oil on canvas   森崎伯霊   五月の晴   1957 年頃   油彩・布   1957 年頃   油彩・布   1970年   地彩・布   1970年   地別・本の根   1895年   パステル・紙   1895年   パステル・紙   1895年   アクリル・綿布   1998年   アクリル・綿布   1998年   アクリル・綿布   1998年   エアクリル・綿布   1998年   1998年   北本着色   1988年   松本着色   1988年   松本着色   1988年   松本着色   1988年   北本着色   1988年   北本着色   1988年   北本着色   1988年   北本が・新   1998年   本工ボンド、黒鉛・布   1998年   本工ボンド、北京・新   1998年   本工ボンド、北京・新   1998年   本工ボンド・   北京・新   1998年   本工ボンド・   北京・新   1998年   本工ボンド・   北京・新   1998年   本工ボンド・   北京・新   1998年   本工ボンド・   1998年   1999年	15	太田喜二郎	春光	1909-1912 年	油彩・布	
16   森崎伯霊   五月の晴   1957 年頃   油彩・布   0il on canvas   17   戸谷賀一   里の春   1970 年   油彩・布   1970 年   油彩・布   1970 年   油彩・布   1970 年   1270 中国   1270	10					
MORISAKI Hakurei   Fine Weather in May   C. 1957   oil on canvas   1970年   油彩・布   1970年   油彩・布   1970年   1						
1970年   19	16					
TOTANI Kaichi						
18	17	戸谷賀一	里の春	1970 年	油彩・布	
18		TOTANI Kaichi	Springtime of Village	1970	oil on canvas	
William DECOUVE DE NINCQLES Courtyard at Night, or the Conspirators 1895 pastel on paper 2	10	ウィリアム・ドグーヴ=ド=ヌンク		1895 年		
19	10			•	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
TAKAHASHI Tadao Conception of Forest 1998 acryl on cotton cloth 20 池田遙邨 IKEDA Yoson Rightors Also May Go to Bed As Moon Shines Brightly (Poem by Santoka) 1988 に color on paper Brightly (Poem by Santoka) 1988 に color on paper Rightly (Poem by Santoka) 1988 に color on paper Rightly (Poem by Santoka) 1988 に color on paper Rightly (Poem by Santoka) 1988 に color on paper Rightly (Poem by Santoka) 1988 に color on paper Rightly (Poem by Santoka) 1988 に color on paper Rightly (Poem by Santoka) 1988 に color on paper Rightly (Poem by Santoka) 1988 に color on paper Rightly (Poem by Santoka) 1988 に color on paper Rightly (Poem by Santoka) 1988 に color on paper Rightly (Poem by Santoka) 1988 に color on paper Rightly (Poem by Santoka) 1988 に color on paper Rightly (Poem by Santoka) 1988 に color on paper Rightly (Poem by Santoka) 1989 に color on paper Rightly (Poem by Santoka) 1988 に color on p	<b>—</b>					
池田遙邨   おとなりも寝たらい、月の避まどに 山頭火   1988 年   紙本着色   1988 年	19			· ·		
IKEDA Yoson   Neighbors Also May Go to Bed As Moon Shines Brightly (Poem by Santoka)   1988   color on paper						
IKEDA Yoson   Neighbors Also May Go to Bed As Moon Shines Brightly (Poem by Santoka)   1988   color on paper	20	池田遙邨	おとなりも寝たらしい 月の澄かほどに 山頭火	1988 年	紙本着色	
Brightly (Poem by Santoka)     IV 時間:移ろいと永遠の感覚     21   松谷武判   波動 98-10-1   1998年   木工ボンド、黒鉛・布 adhesive for wood and black lead on canvas     22   川瀬巴水   坂路城   制作年不詳   木版・紙   KAWASE Hasui   Himeji Castle   year of production unknown     23   濱田観   長明   1969年1969   紙本着色   color on paper     24   上野長雄   石   1964年   木版・紙   UENO Nagao   Stone   1964 woodcut on paper     25   リズモンド   夜への接近目   1986年   木炭・紙		IKEDA Yoson	Neighbors Also May Go to Bed As Moon Shines	1988	color on paper	
V 時間:移ろいと永遠の感覚   接動 98-10-1   1998年   木工ボンド、黒鉛・布 adhesive for wood and black lead on canvas   1998年   大版・紙						
放動 98-10-1   1998年   木工ボンド、黒鉛・布 adhesive for wood and black lead on canvas   1998 年   木工ボンド、黒鉛・布 adhesive for wood and black lead on canvas   1998 年   木版・紙   1998 年   木版・紙   1998 年   木版・紙   1998 年   木版・紙   1998 年	\/ n	」 共朗・投ストレシ法の感覚	magnery from of controller	<u> </u>	1	
MATSUTANI Takesada Wave Motion 98-10-1  1998 adhesive for wood and black lead on canvas    加瀬巴水   大版・紙   大版・紙   Woodcut on paper   Woodcut on paper			W-51 00 10 1		L-7 18 > 22 H M2 / 1	
Black lead on canvas   Black lead on canvas   Mime Ji Castle   Mime Ji	21			· ·		
22		MATSUTANI Takesada	Wave Motion 98-10-1	1998	adhesive for wood and	
22					black lead on canvas	
KAWASE HasuiHime ji Castleyear of production unknownwoodcut on paper23 濱田観 HAMADA Kan長明 1969年1969 紙本着色 color on paper24 上野長雄 石 UENO Nagao石 1964年 木版・紙 woodcut on paper25 リズモンド 夜への接近Ⅱ1986年 木炭・紙	99	川瀬巴水	姫路城	制作年不詳		
Unknown   Unknown   23 濱田観   晨明   1969年1969   紙本着色   color on paper   24   上野長雄   石   LENO Nagao   Stone   1964年   木版・紙   woodcut on paper   25 リズモンド   夜への接近Ⅱ   1986年   木炭・紙	44					
23   濱田観   長明   1969年1969   紙本着色   color on paper   24   上野長雄   石   LENO Nagao   Stone   1964年   木版・紙   woodcut on paper   25   リズモンド   夜への接近Ⅱ   1986年   木炭・紙		MINDL HASUL	HILIMOJI CASTIE	_	woodcut on paper	
HAMADA Kan       Dawn       color on paper         24       上野長雄       石       1964年       木版・紙         UENO Nagao       Stone       1964       woodcut on paper         25       リズモンド       夜への接近Ⅱ       1986年       木炭・紙	<u> </u>	2010 100			1.2.1.11.11	
HAMADA Kan     Dawn     color on paper       24     上野長雄 UENO Nagao     石 Stone     1964年 1964年     木版・紙 woodcut on paper       25     リズモンド     夜への接近Ⅱ     1986年     木炭・紙	23			1969年1969	紙本着色	
24     上野長雄 UENO Nagao     石 Stone     1964年 木版・紙 woodcut on paper       25     リズモンド 夜への接近Ⅱ     1986年 木炭・紙		HAMADA Kan	Dawn		color on paper	
UENO Nagao     Stone     1964     woodcut on paper       25     リズモンド     夜への接近Ⅱ     1986年     木炭・紙	2/			1964 年		
25     リズモンド     夜への接近Ⅱ     1986 年     木炭・紙	∠/±			· ·		
LISMUNDE   Approaching Night II   1986   Charcoal on paper	25			· ·		
		LISMONDE	Approaching Night II	1986	Charcoal on paper	